

A Forradalom tíz napja — mai színpadon

Közel fél esztendeje alakult meg — mint annak idején hírültük — a Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének „Prizma 67” elnevezésű színpada. E sajátos stúdió-színház, amely a nemes értelmű politikai agitáció, a meggyőzőbb művészi ismeretközlés érdekében a látványos szórakoztatás sokféle színpadi eszközét — a prózát, verset, zenét, táncot, sőt helyenként közvetlen cirkuszi hatásokat is — egymás mellett, komplex módon alkalmazza produkcióiban.

Első műsorával, az „*És állt a bál*” című történelmi revüvel azóta megérdemelt, országos elismerést szerzett. Az együttes előadásai a szorosan vett katonai közönségen túl, a civil nézők tízezrei számára is hozzáférhetők. Ez a tény különösen a vidéki színházkedvelők szempontjából igen jelentős, kivált az olyan, kisebb helységeket illetően, ahová a Déryné Színház sem képes teljes apparátusával eljutni.

Az eltelt fél év során harminc alkalommal rendeztek, összesen 33 ezer néző előtt ilyen, polgári közönségnek szánt vidéki előadást. A „Prizma” törekvéseinek sikerét, a ténynt, hogy a szokatlan előadásforma mindegyütt megértésre talált, mindenél jobban jelzi: a még be sem mutatott új műsorból máris har-

minc előadást kötöttek le vidéken. E hónapban *hétre* kerül sor: 16-án *Veszprémben*, 17-én *Tapolcán*, 18-án *Várpalotán*, 20-án *Székesfehérvárott*, 23-án *Szolnokon*, 30-án *Kazincbarcikán* és 31-én *Sátoraljaújhelyen*.

Az október közepén bemutatandó új produkció, amelynek közvetlen alkalma a Nagy Októberi Szocialista Forradalom közelgő 50. évfordulója (de amely azután is, az egész évadban műsoron marad); *John Reed* amerikai újságíró, a Forradalom szemtanújának „*Tíz nap, amely megrengette a világot*” című híres könyve nyomán készült.

A keretjáték, amelyben maga a szerző, *Reed* figurája is megjelenik a színen: pergő, tarka montázst fog össze; az együttes előadása ezúttal is a legváltozatosabb eszközökkel él. A mondanivaló leghatásosabb közvetítésének igénye szerint váltják egymást a különféle műfajok: prózai jelenetek, kórusok, tánc- és dalbetétek, pantomimszámok — és vetített filmrészletek... A híres riportkönyv színpadi kompozícióját *Eörsi István*, *Gyurkó László* és *Mezei Éva* irták, rendezői: *Mezei Éva* és *Balogh Géza*, zeneszerző: *Lendvay Kamillo*, a táncok koreográfusa: *Novák Ferenc*.